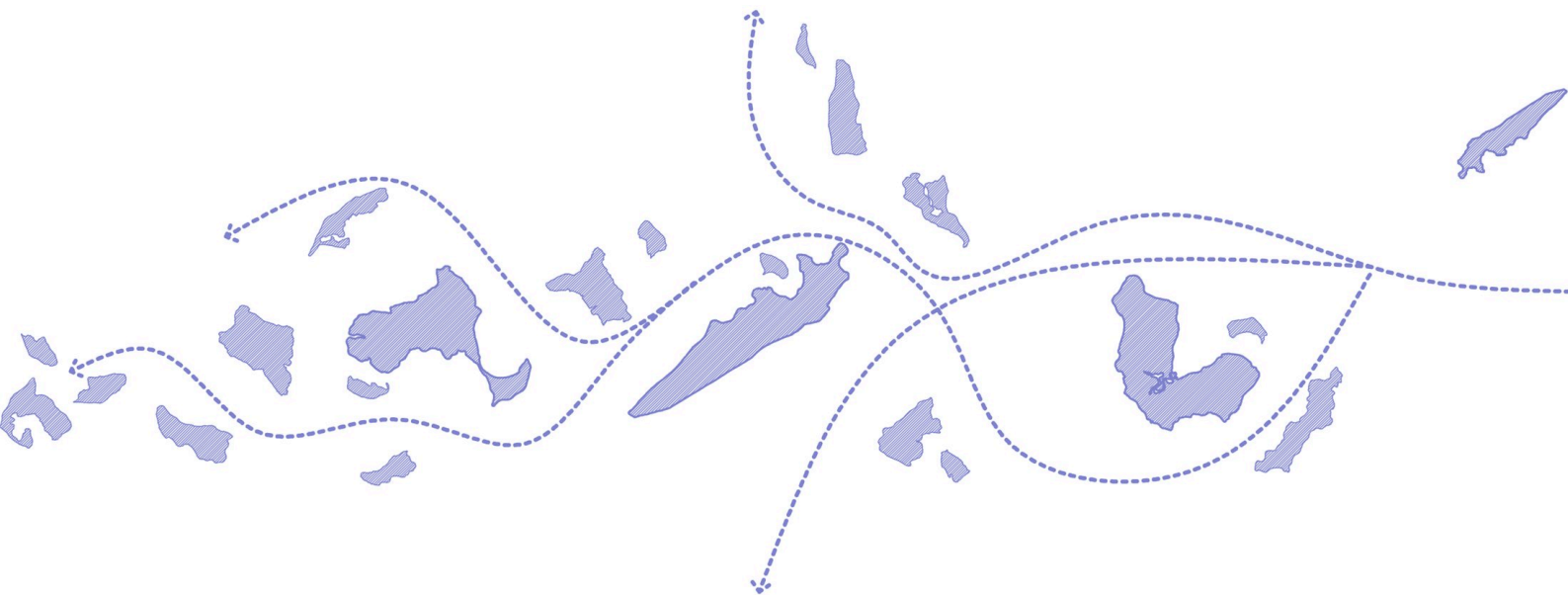


MEMORIA DEL AGUA

PREGUNTAS PARA UNA CONCIENCIA COLECTIVA

↓ desliza para recorrer



¿Podemos dar forma al agua?

Exposición en Museo Histórico
de Puerto Montt, Juan Pablo II

Conceptos clave

Museografía; Divulgación; Memoria colectiva; Identidades; Paisaje cultural; Interdisciplina; Conciencia hídrica; Proyectos colaborativos; Vinculación con comunidades.

Memoria del Agua se construye como un proceso colectivo de investigación, creación y reflexión territorial situada.

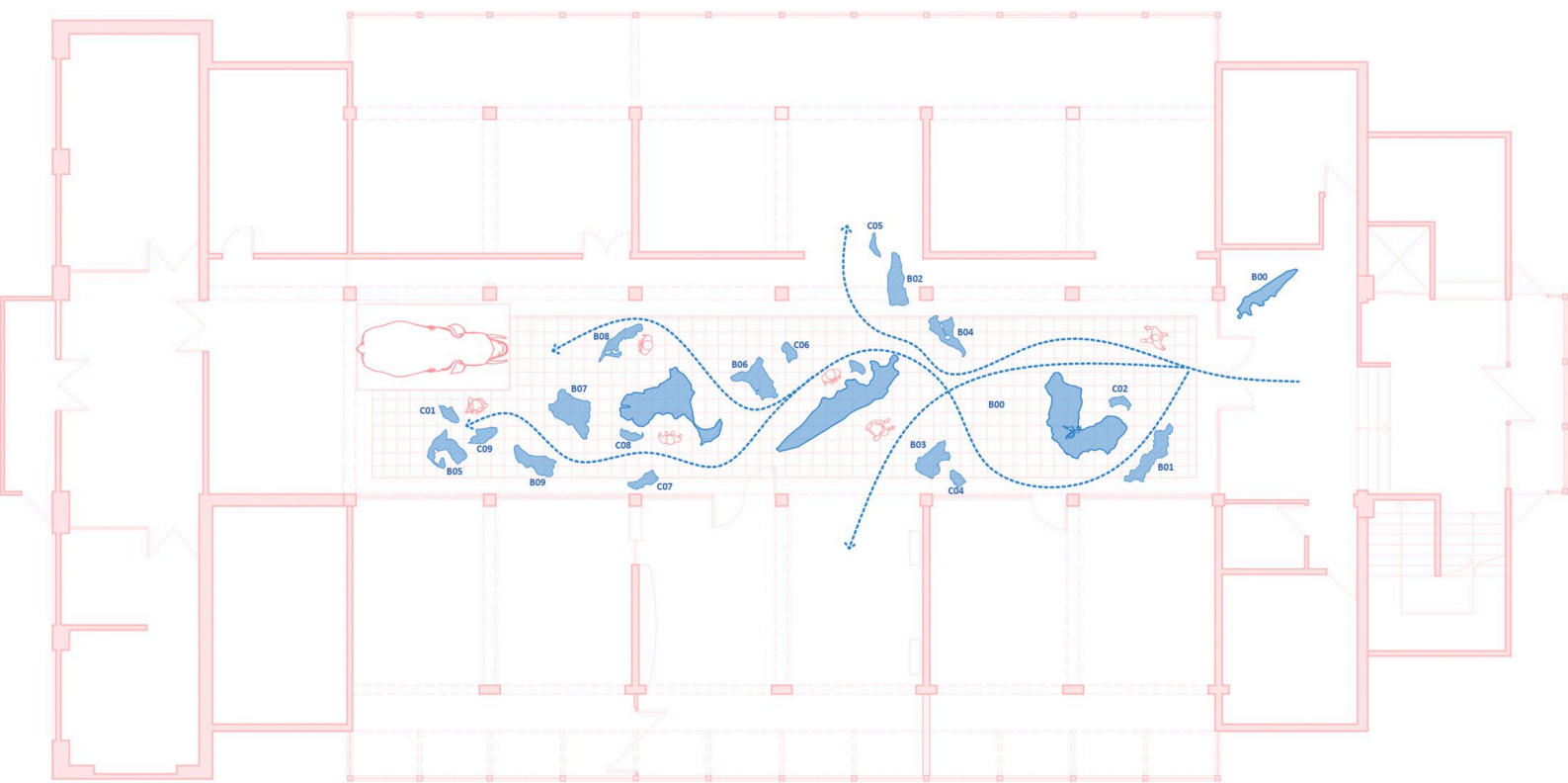
Han participado estudiantes, egresados, docentes, académicos de vinculación con el medio, investigadores de diversas disciplinas y artistas de nuestra casa de estudios.

Su metodología cruza conocimiento científico, investigación situada y diseño e intervención artística para traducir procesos complejos en experiencias sensibles, comprensibles y democráticamente accesibles.

En un momento histórico marcado por la crisis hídrica y la creciente presión sobre los ecosistemas en nuestra región, el proyecto plantea que tomar conciencia es también una condición para transformar hábitos, decisiones y formas de habitar. Esta tarea exige colaboración, interdisciplinariedad y corresponsabilidad entre academia, comunidades e instituciones.

Al llevar la investigación más allá de sus espacios especializados y situarla en la esfera pública, nuestra Escuela asume un rol activo: hacer visible el conocimiento, abrir preguntas colectivas y contribuir a transformar las relaciones entre sociedad, agua y territorio.

Planta distribución



Morfología

ISLAS PRINCIPALES (A)



A01- MEMORIA GEOLÓGICA



A02- MEMORIA DEL HABITAR



A03- MEMORIA DE LOS ASENTAMIENTOS

ISLAS SECUNDARIAS (B)



B00



B01



B02



B03



B04



B05



B06



B07



B08



B09

ISLAS TERCIARIAS (C)



C01



C04



C07



C02



C05



C08



C03

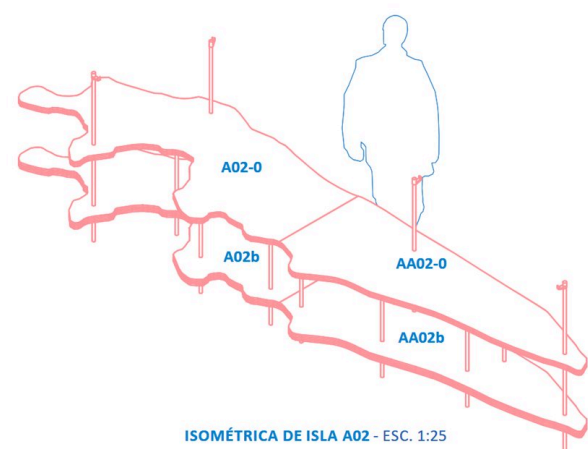
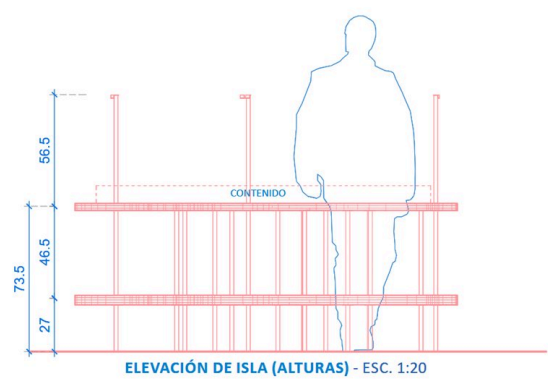


C06

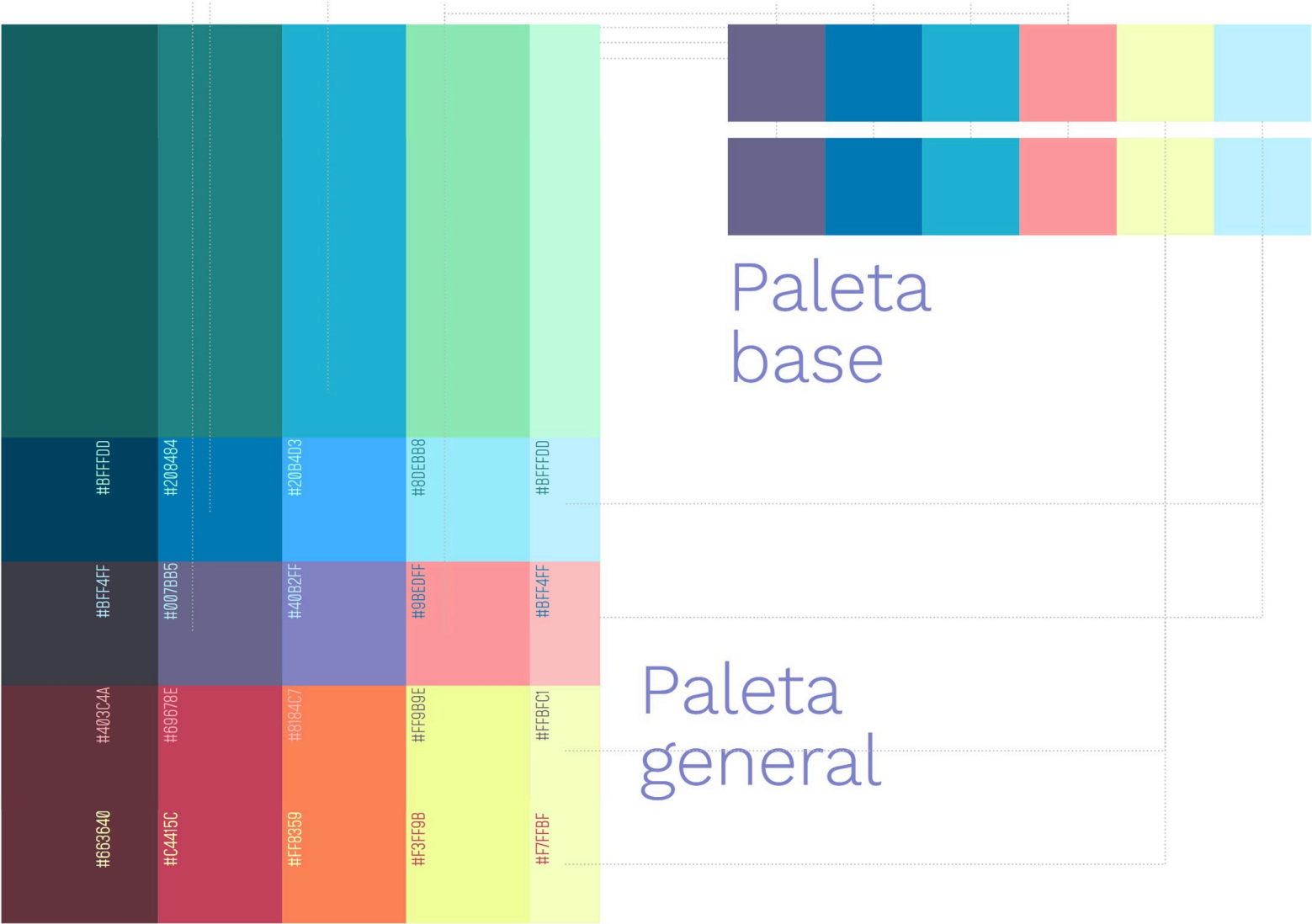


C09

Estructura



Color



MEMORIA

PREGUNTAS PARA UNA CONCIENCIA COLECTIVA

DEL AGUA

MEMORIA

PREGUNTAS PARA UNA CONCIENCIA COLECTIVA

DEL AGUA

MEMORIA
PREGUNTAS PARA UNA CONCIENCIA COLECTIVA
DEL AGUA

MEMORIA
PREGUNTAS PARA UNA CONCIENCIA COLECTIVA
DEL AGUA

MEMORIA

PREGUNTAS PARA UNA CONCIENCIA COLECTIVA

DEL AGUA

MEMORIA
PREGUNTAS PARA UNA CONCIENCIA COLECTIVA
DEL AGUA

MEMORIA

PREGUNTAS PARA UNA CONCIENCIA COLECTIVA

DEL AGUA

MEMORIA
PREGUNTAS PARA UNA CONCIENCIA COLECTIVA
DEL AGUA

MEMORIA
PREGUNTAS PARA UNA CONCIENCIA COLECTIVA
DEL AGUA

La memoria del agua

**Mucho antes de nosotros,
estaba el agua.**

Antes de Puerto Montt. Antes de Melipulli. Antes de esta larga y angosta franja de tierra llamada Chile. Antes de los primeros habitantes de este territorio, incluso antes de las formas de vida que hoy conocemos.

El agua.

La frontera más larga de Chile, guardiana silenciosa de un pasado inscrito en las capas más antiguas de la tierra.

El agua.

Arquitecta del paisaje. Con fuerza estruendosa erosionó montañas, excavó quebradas y abrió paso entre rocas y cordilleras. Con persistencia dibujó planicies, valles y cuencas. En forma de hielo, lluvia, río o mar, modeló islas, archipiélagos, fiordos y estuarios. Ha sido alimento y fertilidad, camino, refugio y hogar. Condición indispensable para la vida.

El agua.

En la cultura mapuche, el ngen-ko “espíritu o dueño del agua” habita las aguas vivas. Vertientes, menoko, ríos y humedales forman parte de un territorio donde lo humano convive con otras fuerzas y formas de existencia. Habitar supone relacionarse, escuchar y respetar.

El agua da vida, pero no nos pertenece
ni nos obedece.

Hoy dividimos el agua: ríos, lagos, nubes, glaciares, mar. Agua pública, agua privada. Agua potable, aguas servidas.

La contenemos, desviamos, entubamos, embalsamos. Trazamos límites e imaginamos que podemos ordenarla, separarla, hacerla obedecer.

Pero el agua lo atraviesa todo.

Circula. Se infiltra. Se evapora. Se condensa. Cambia de estado, atraviesa territorios y organismos. Lo que entra en ella en un lugar puede viajar y reaparecer lejos, en aguas que imaginábamos remotas e intocadas. O cerca. Tan cerca como en nuestros propios cuerpos, hechos en gran parte de agua.

Lo que le ocurre al agua nos ocurre.

Las marcas de nuestras decisiones tampoco desaparecen. Circulan, se acumulan, se transforman y, de una u otra forma, regresan.

Y si el agua tuviera voz, ¿qué nos diría?

Memoria del Agua recorre tres territorios y las memorias inscritas en ellos.

Territorio Esculpido observa el registro geológico de un agua que, durante millones de años, ha modelado y continúa transformando el paisaje.

¿Puedes leer mis huellas?

Territorio Ocupado recorre las diversas maneras en que las comunidades han habitado junto al agua y recupera relaciones, saberes y prácticas que el tiempo ha transformado, desplazado u olvidado.

¿Qué has olvidado de mí?

Territorio Construido se adentra en nuestros asentamientos y en las decisiones con que alteramos sus ciclos: cómo captamos el agua, la conducimos, consumimos, contaminamos, tratamos y devolvemos al territorio.

¿Cómo quieres vivir conmigo?

Desde la Región de Los Lagos, donde el agua parece estar en todas partes, esta pregunta adquiere una urgencia particular. Estar rodeados de agua no significa tenerla asegurada. Su abundancia visible no garantiza su disponibilidad, su calidad ni el equilibrio de los ecosistemas que la sostienen.

Quizás hemos aprendido a mirar el agua sin verla. A usarla sin preguntarnos de dónde viene. A devolverla sin preguntarnos adónde va.

Memoria del Agua propone detenernos frente a aquello que nunca se detiene.

Leer sus huellas. Escuchar sus señales. Volver a preguntar.

Cada gota que circula enlaza tiempos, cuerpos y territorios. Lleva consigo rastros de lo que ocurrió antes y señales de aquello que estamos dejando para después.

El agua guarda memoria.

La pregunta es qué memoria
queremos dejar en ella.

Mucho antes de nosotros,
estaba el agua.

Mucho después de nosotros,
el agua seguirá su curso.

Créditos

Director:

Marcelo Reyes

Encargado de diseño:

Cristóbal Rio

Curador:

Ignacio Saavedra

Equipo Diseño Montaje:

María José Cantín

Sebastián Guerrero

Alejandro Tapia

Equipo Desarrollo Contenidos:

Manuel Pinto

Paulina Sepúlveda

María Virginia Roo

Joaquín Gutiérrez

Constanza González

Claudio Godoy

Henry Proschle

Maite Segovia

Renato Lillo

Camila Paredes

Revisión Contenido Científico:

Manuel Pinto

Ricardo Greene

Equipo Construcción y Montaje:

Benjamín Soto

Vicente León

Alejandro Tapia

Felipe Suazo

Daniel Godoy

Gonzalo Gutiérrez

Montaje Aéreo:

Constructora Krece

Diseño Sonoro:

Elisa Alemparte

Mathias Klenner

Diseño Audiovisual:

Camilo Rivera

Comunicación e Identidad Visual:

Andrés Muñoz

Programación Web:

Javier Ferrand

Soporte Técnico:

Esteban Ramírez

Diseño Editorial:

Renata Florio
Patricio Ortega

Mediación:

Andrea Dunker
Equipo EA USS Patagonia
Equipo MUPA
Biblioteca Regional de Los Lagos
GAYI

Equipo Taller de Proyectos Colaborativos:

Santiago Beckdorf
Tomás Rodríguez
Mercedes Pathey
Sergio Araneda
Álvaro Arriagada
Diego Durán
Tiare Segura
Maicol Ojeda

Web Arquitectura USS
IG EA Patagonia USS
Concursos Nacionales Ciencia Pública

Financiado por:



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN



ESCUELA DE
ARQUITECTURA

Colaboran

